

# ПЕСНЯ О КУПЦЕ КАЛАШНИКОВЕ

ор. 44, № 2

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato assai  $\text{♩} = 84$

С. А. *mf* *mf* *mf*

**нар** Над Мо - сквой во - ли - кой, зля - то - гла - во - ю, над сте -

Т. *mf* *mf* *mf*

Б. *mf* *mf* *mf*

- ной Крем - лев - ской, бе - ло - ка - мен - ной из - за даль - них ле - сов, из - за

*rit.* *a tempo* *p*

си - них гор за - ря а - ла - я под - ни - ма - ла - ся... Как схо -

*p*

- ди - ли - ся, со - би - ра - ли - ся у - да - лы - е бой - цы мо -

*p*

Как схо - ди - ли - ся бой -

*mf*

-сков - ски\_е на Мо - скву - ре - ку на ку - лач - ный бой, раз - гу -

*mf*

*mf*

-цы на Мо - скву - ре - ку по -

- лять - ся для празд - нич - ка, по - те - шить - ся. И при - е - хал царь со дру -

*f*

*f*

- те - шить - ся.

- жи - но - ю, со бо - я - ра - ми и оп - рич - ни - ка - ми, ве - лел

*f*

*f*

*f*

*rit.*

клич кли - кать гром - ким го - ло - сом.

*ff*

*ff*

*ff*

*Allegretto*

И вы - ходит у - да - лой Ки - ри - бе - е - вич, а про -

*mf*

И вы - ходит у - да - лой Ки - ри - бе - е - вич, а про -

*mf*

*mf*

тив не го Сте - пан Па - ра - мо - но - вич,

мо - ло - дой ку - пец, у - да - лой бо - ец,

мо - ло - дой ку - пец,

- зва - ни - ю Ка - лаш - ни - ков, Ка - лаш - ни - ков.

Largo

Вот мол - ча о - ба охо - дят - ся...

Бо - га - тыр - ский бой на - чи - на - ет - ся...

Allegro moderato

Sostenuto

Бо - га - тыр - ский бой на - чи - на - ст - ся... Раз - мах -

- нул - ся тог - да Ки - ри - бе - е - вич и у - да - рил впер - вой Ка -

- лаш - ни - ко - ва. За - тре - ща - ла грудь мо - ло - дец - ка - я. По - шат -

- нул - ся Сте - пан Па - ра - мо - но - вич, *Rit. mosso* Иа - лов - чил - ся он,

при - го - то - вил - ся и у - да - рил сво - е - го не - на -

- вист-ни-ка при-мо в ле-вый ви-сок со все-го пле-ча!

*ff*

**C. Andante**

А. И оп-рич-ник мо-ло-дой за-сто-нал слег-ка,

Т. за-ка-

*tr*

за-ка-чал-ся, пал

-чал-ся, у-пал за-мерт-во, по-ва-лил-ся на жо-

На хо-лод-ный снег, буд-то со-сен-ка, под смо-

он. На хо-лод-ный снег, буд-то

-лод-ный снег.

*tr* *mf*

-ли-стый под ко-

со-сен-ка во-сы-ром бо-ру, под смо-

*rit.* *pp* **Allegro**

-рень под руб-лен-на-я.

С. И у-ви-дев то,

А. ли-стый под ко-рень под-руб-лен-на-я.

Т. *mf*

Б. *mf*

царь про - гневал - ся, топ - нул о зем - лю, *pp* по - на - хму - рил

*pp*

*pp*

бро - ви чер - ны - е, *p* и ве - лел он захва - тить *f* у - да -

*p* *f*

*p* *f* у - да -

- ло - ва бой - ца...

- ло - ва бой - ца и при - вестъ *f* е - го пред ли -

*f*

- цю сво - е...

*pp*

*pp*

*+* *f* *p* *f* *p* *+*

Закр. ртом (аван)

*f* *p* *f* *p*

\*) Заключенное между + - + может быть выпущено по усмотрению дирижера и в зависимости от средств хора. (Примечание автора.)

С. Ташро I *mf(marcato)*

А. Как на пло-ща-ди на-род со-би-ра-ет-ся, за-у-

Т. *p sempre* Как на пло-ща-ди на-род со-би-ра-ет-ся,

Б. *p sempre* Как на пло-ща-ди на-род со-би-ра-ет-ся,

- ныв - ный гу-дит-во-ет ко-ло-кол, раз-гла-ша-ет он весть не-

- доб - ру - ю по вы - со - ко - му ме - сту лоб - но - му.

<sup>\*)</sup> <sup>+</sup> *f* А... (вой) *p* *f* А... *p*

*f* Закр. ртом (звон) *p* *f* *p*

Grave  $\text{♩} = 63$  *frubato* *più f*

И как - ни - ли Сте - па - на Ка - лаш - ни - ко - ва смерть - ю *più f*

*frubato* *più f*

*frubato* *più f*

*lunga* **Adagio** *pp*

лю - то - ю, по - вор - но - ю!.. Схо - ро -

*lunga* *pp*

*lunga* *pp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'лю - то - ю, по - вор - но - ю!.. Схо - ро -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). There are 'lunga' markings above the vocal line in the second and third measures.

*pp*

- ни - ли е - го за Мо - сквой - ре - кой, на чи -

*pp*

*pp*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics '- ни - ли е - го за Мо - сквой - ре - кой, на чи -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics remain 'pp'. There are 'pp' markings above the vocal line in the second and third measures.

- стом по - ле про - меж трех до -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics '- стом по - ле про - меж трех до -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

*p*

- рог, и кле - но - вый крест там по -

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics '- рог, и кле - но - вый крест там по -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics are marked 'p' (piano). There are 'p' markings above the vocal line in the second and third measures.

- ста - ви - ли. И про -

*tr*

*tr*

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line continues with the lyrics '- ста - ви - ли. И про -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics are marked 'tr' (tristoso). There are 'tr' markings above the vocal line in the second and third measures.

С. Прои - дет  
 А. хо - дят там лю - ди доб - ры - е.  
 Т. *tr*

стар че - ло - вок, пе - ре - кре - стит - ся, прои - дет  
*p*  
 Прои - дет  
*mf*

де - ви - ца, при - го - рю - нит - ся, прои - дет  
 де - ви - ца, при - го - рю - нит - ся, прои - дет  
*f*

С. мо - ло - дец,  
 А. мо - ло - дец, при - о - са - нит - ся, а прои -  
 Т. *p*  
 при - о - са - нит - ся,  
 Б. *f*

*Più mosso*  
 А прои -  
 - дут гус - ля - ры, спо - ют пе - сен - ку.  
 А прои -  
*f*

*rit.*  
 - дут гус - ля - ры, спо - ют пе - сен - ку...  
 А прои - дут гус - ля - ры, спо - ют пе - сен - ку...  
 - дут гус - ля - ры, спо - ют пе - сен - ку...  
*f*